



JOURNAL DU CONFINEMENT

N°22 - 11 avril 2020

MERCI, MONSIEUR MELVILLE

Pour réaliser « L'armée des ombres » (1969 *dis.* Corona Films), J.P. Melville s'est documenté sur le port de masque en période de guerre.

5 conseils pour confectionner votre masque dans la clandestinité du confinement.



Quel objectif?

Nous sommes en guerre : le masque protège les autres. Inspirons-nous de la culture asiatique.



Conseil n°1

Le masque doit être plus couvrant sur l'appendice nasal. Il ne doit surtout pas devenir congestionnant.



Conseil n°2

Inutile de couvrir vos épaules si le visage n'est pas protégé. Méfiez-vous des discussions rapprochées, elles sont très contaminantes.



Conseil n°3

Le délicat problème de la moustache. Vers le masque deux-pièces ? N'innovez pas à vos risques et périls.



Conseil n°4

N'attendez pas les mesures coercitives pour commander votre masque sur mesures. Anticipez la loi.



Conseil n°5

Bien adapter le port de son masque en fonction des circonstances requiert un apprentissage technique et une compréhension fine des situations.



Ne vous laissez pas abuser par les publicités agressives. Fiez-vous à l'avis du corps médical.

TROIS JOURS



La marquise sortit à cinq heures. J'étais dans le fiacre à l'attendre. La veille je l'avais accompagnée à cette adresse du Faubourg Saint-Jean, un logis cossu au portail de chêne. Elle m'avait prié de venir la reprendre à l'aube. J'avais vingt ans alors, lui enseignais le piano et lui servais de secrétaire depuis son tout récent veuvage. Dès qu'elle fut dans la voiture, je perçus un drame. Elle frissonnait, se tordait les mains et je pouvais voir à travers la voilette son visage ravagé. Je lui couvris les épaules d'un plaid. Tout en pleurs elle me raconta. Sa sottise d'avoir accepté le billet, le dîner fin, la douceur du porto, la chaleur de l'âtre, la honte de s'être donnée. Dans la côte de Passy le bringuebalemement la poussa contre moi, elle y resta, se blottit, quitta son chapeau, cessa ses sanglots. Pour prolonger l'instant je dis au cocher de monter jusqu'au Louvre et de revenir par les boulevards. De retour à sa demeure elle libéra ses gens, poussa le verrou. Je lui donnai sa leçon, elle me donna des siennes. Le confinement dura trois longs jours.

Au soir du quatrième elle fit mander un cocher pour la conduire Faubourg Saint-Jean.

Jean-Marie Cu villiez

Brève — Le Parisien s'interroge sur le fait de savoir à quoi ressemblera "le monde d'après". Ben... au monde d'avant. Avec juste un peu moins de monde pour le voir.

VAQUER PENDANT LA CONFINETTE

Clarinette me demande: «Tu sais si les pâquerettes ont toujours le même nombre de pétales?»

— Non, je ne sais pas.

— Bon, je vais compter...

Hier, tout s'est bien passé. On avait beaucoup à faire ici et là. Rafistoler peut-être? Laver un truc? En poncer un autre? Écrire même, va savoir? Tout s'est bien passé. En fin de compte on a fait plein de trucs. Sinon que je ne comprends pas pourquoi dans certains paquets de lentilles il y a jusqu'à 4877 lentilles et dans d'autres à peine 4829.

Même chose avec le PQ. Il y a jusqu'à cinq feuilles d'écart d'un paquet à l'autre! Ce que je ne parviens pas à savoir c'est si je me suis fait carotter quelques feuilles sur une partie de mes achats ou si au contraire j'ai bénéficié d'un bonus extra-gratos sur l'autre partie...

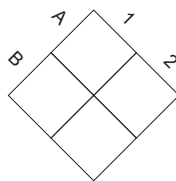
Remplir son autorisation de sortie sur son smartphone. Valider. Chercher où elle s'est rangée pour pouvoir la montrer aux flics. Ne pas la trouver. En remplir une autre. Valider. La chercher en vain. En remplir une troisième. Valider, chercher, ne toujours rien trouver, pousser un juron bien senti... Respirer. Déconnecter le téléphone. Finalement, sortir un autre jour.

Rembobiné le papier toilette.

Grillé utilement un quart d'heure: <https://www.youtube.com/watch?v=5YO7Vg1ByA8>

Hemmel

ROSE DES VENTS



«**Horizontalement**»

A. A subi une mastectomie unilatérale. — B. De mauvais augure quand on l'a jusque-là.

«**Verticalement**»

1. Au Japon on porte le masque depuis 600 ans... — 2. Sur une peau d'âne.

Fable express

Trouvez la morale de cette histoire, qui est aussi un titre de Tino Rossi.

Le musicien s'approche lentement, presque maladroitement, de l'instrument. Il s'installe. Il attaque et là, les notes s'envolent.

Réponses n°20 et 21

Fable express 20

. La Toïnon (*la toile, non!*)

E	C	O	L	E
H	P	A	O	N
P	I	S	U	R
A	R	U	M	E
D	E	B	I	T

M	A	L		
A	M	I	R	
S	E	N	A	T
	R	O	C	A
		N	E	F