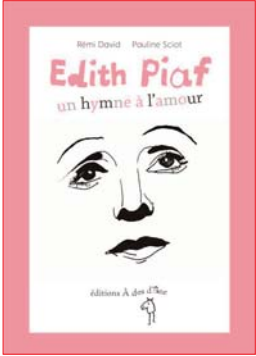


R.DAVID - P.SCIOT

UNE VIE
COMME UNE CHANSON



Un écrivain mène un atelier dans un collège caennais, en lien avec le festival du livre qui se tient dans cette ville. Il propose aux 27 élèves de 3^e d'écrire une biographie de Piaf dans le cadre d'une édition à laquelle il a déjà collaboré. Gros travail de documentation, d'écoute,

on visionne le film "La môme" de Dahan. Travail en groupes à partir d'un découpage chronologique. Bien sûr l'écrivain organise, conseille, suggère, corrige...

Le résultat est bluffant. 40 petites pages dans un tout petit format (un quart de A4), et tout de même 13000 signes. Les épisodes marquants de la vie de Piaf sont présents et le ton n'est jamais celui du sensationnel, façon magazine. Tenez, la mort de Cerdan :

– *Bonsoir, mesdames et messieurs, ici le capitaine de la ligne Air France Paris–New York. Notre arrivée est prévue pour trois heures du matin, il est actuellement minuit. Nous nous approchons de l'île de São Miguel.*

Ce sont peut-être là les derniers mots que le boxeur, surnommé le Bombardier marocain, ait jamais entendus.

Toc! Toc! La porte de la chambre d'Édith s'ouvre en grinçant. Une silhouette s'avance. Édith se précipite dans les bras de l'homme aimé. Mais, à sa grande surprise, c'est son imprésario. Marcel est mort [...]

Côté informations, je lis des détails que j'ignorais. Le nom de sa mère (Annetta Maillard), de sa



grand-mère Aïcha, "dresseuse de puces"; des noms médicaux précis ("kératite aiguë" à 3 ans, polyarthrite à la fin de sa vie); j'y trouve des précisions sur son attitude pendant la guerre et son audition devant le comité d'épuration.

Même sa dépendance à la morphine est citée. Et Yves Montand et Jacques Pills et Théo Sarapo côté amours. "Momone" n'est pas oubliée, Simone Berthaut, qu'elle rencontre dans sa jeunesse et qui sera près d'elle jusqu'au bout, fidèle d'entre les fidèles. Non plus que Louis Lepée ni Raymond Asso qui veilleront sur sa carrière.

"Nous étions heureux de travailler tous ensemble et curieux de ce que nous allions découvrir. Nous avons mené ces recherches durant trois jours..." (les élèves)

Bien sûr il n'est pas question de dénier à l'auteur – Rémi David – la place fondamentale qu'il a tenue dans cette entreprise, ni de taire que le récit est très classique, chronologique, sans véritable parti-pris littéraire, en un mot très sage. Ceci, sans doute en lien avec la lignée éditoriale d'une collection à volonté vulgarisatrice.

Un mot encore des admirables dessins noir et blanc de Pauline Sciot. Ils m'évoquent, la couleur en moins, ces figures hagiographiques des Vies de saints de mon enfance.

Sainte Édith de la chanson.

Marc Frétoy ♦



Édith Piaf, un hymne à l'amour, Rémi David-Pauline Sciot, éd. À dos d'âne, 2018.