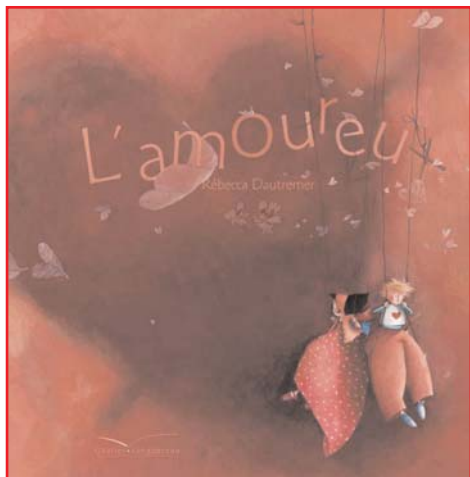


RÉBECCA DAUTREMER

EXPRESSIVITÉ ET DÉLICATESSE



J'ai découvert Rebecca Dautremer par un chef-d'œuvre absolu, "Soie", de Baricco, illustré par ses soins (2012). Un livre à offrir pour tous les amoureux.

Amoureux comme celui dont nous parle cet album de 2003 (Prix Sorcières), l'un de ses premiers, la date de naissance officielle de sa production illustrée étant de 1996. Ernest est amoureux de Salomé. La preuve : il lui tire les cheveux, il attrape sa capuche, il fait tomber ses lunettes... Mais qu'est-ce que c'est, être amoureux ? Les camarades d'école s'interrogent et se perdent en conjectures : paraît qu'on tombe dans ce cas-là, que c'est seulement dans les histoires de princes et de princesses, que la foudre tombe... Tout ce que les enfants entendent sur le sujet est passé au crible, jusqu'à ce que l'on entende parler de mariage et de bébés. Et en fin de compte Ernest n'a de cesse d'attraper Salomé avec ses ficelles pour la faire tomber... amoureuse.

On reconnaît là des variations classiques dans la littérature jeunesse, tout est dans le traitement graphique. Le grand format offre de magnifiques surfaces qui alternent fonds blancs et fonds entièrement colorés ; les rouges y dominent. Un élément de composition tra-

verse tout le livre : à côté des personnages enfants se glisse toujours un fragment de personnage beaucoup plus grand, qui rappelle le lien à l'adulte.



La typographie est particulièrement soignée. Choix d'un caractère bâton sans empattement et de couleur grenat. Sur les pages de gauche, le récit (souvent de brefs dialogues d'enfants) est écrit en paragraphe de quelques lignes (un à six mots maximum par ligne). Sur la page de droite sont consignées les réflexions de Salomé ; elles le sont sur une seule ligne qui épouse un mouvement du dessin, souvent une courbe ou une succession sinueuse, ce qui lui donne de la légèreté.



Quant au dessin de Rebecca Dautremer, il est un mélange d'expressivité dans la gestuelle des enfants et de délicatesse graphique dans les formes ou les matières significatives des adultes.

On rêve, on s'émerveille, on sourit...

Anaïs Labbaye 

L'amoureux,
Rébecca Dautremer,
Gautier-Languereau,
2003. 36p.,
format 28,5x28,5.

