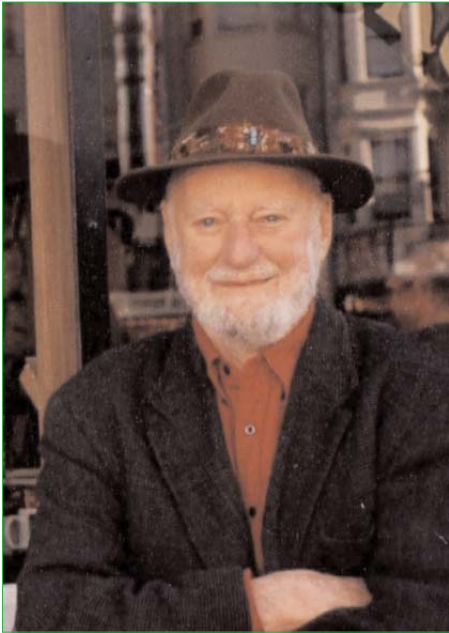


## LAWRENCE FERLINGHETTI



Ils ont la peau dure ces gars de la *Beat Generation* (tout au moins certains...): Gary Snyder, 88 ans (zen ce mec) et Lawrence Ferlinghetti, centenaire dans quelques jours. Un petit cercle d'amis, pour la plupart, qu'on pensa éphémère et qui marqua la littérature américaine (au cours de notre jeunesse, et encore maintenant...). Un petit rappel: Jack Kerouac, Allen Ginsberg, William Burroughs, puis Gregory Corso, Gary Snyder, Lawrence Ferlinghetti, j'en passe et des meilleurs (façon de parler!). Et *Sur la route*, et *Le Festin nu*, pas besoin de vous citer le nom des auteurs, n'est-ce pas?

Kerouac, Ginsberg et Burroughs lancèrent le mouvement

Hal Chase, Jack Kerouac,  
Allen Ginsberg, Ferlinghetti

dans les années quarante, rejoints par d'autres écrivains au cours des années cinquante. Une bande de libertaires, soucieux d'inventer une nouvelle écriture (on n'est pas loin de l'écriture automatique des Surréalistes) et de nouveaux concepts, de la provoc en quelque sorte. Mais, quand on dit maintenant *Beat Generation*, on sait de quoi on parle. Ferlinghetti ne fut pas le plus connu, mais il restera comme celui qui créa la maison d'édition *City Lights Books* et osa, le premier, publier Kerouac, Ginsberg et Burroughs. Il eut même le courage (et ce n'est pas peu dire) de publier en 1969 *Journal d'un vieux dégueulasse* de Bukowski (ils restèrent amis par la suite, mais j'y reviendrai plus loin, patience). C'était (c'est) également un poète, une poésie libertaire s'attaquant au modèle américain. Une poésie ne manquant pas d'humour également. Une traduction française d'un de ses derniers livres est parue en 2012 aux éditions maelstrÖm reVolution: *Poésie Art de l'insurrection*. Et c'est là que je reviens à Bukowski, car dans certains passages de ce recueil, on retrouve, presque mot pour mot, ce que pense le Buk de la poésie et des poètes (voir *Un carnet taché de vin*):

"Plus le temps pour l'artiste de se cacher au-dessus, au-delà ou derrière le décor, indifférent, à se ronger les ongles



à se raffiner jusqu'à ne plus exister...

... Nous avons vu les meilleurs esprits de notre génération détruits par l'ennui lors des lectures poétiques.

La poésie n'est pas une société secrète...

... Vous tous, poètes des villes

pendus dans les musées, y compris moi-même,

Vous tous, poètes qui écrivez de la poésie sur la poésie,

Poètes de la langue morte et déconstructionnistes,

Vous tous, poètes pour ateliers de poésie...

... Vous tous, visionnaires de chambre à coucher

et agit-propagateurs de placard...

... Vous tous les critiques littéraires

qui buvez le sang des poètes,

Vous la Police Poétique...

Où sont les sauvages enfants de Whitman,

où, les grandes voix qui s'élèvent

avec douceur et sublimité,

où sont les grandes visions neuves...

... Poètes, descendez

dans les rues du monde une fois de plus

Ouvrez votre esprit et vos yeux

à l'ancien délice visuel,

Raclez-vous la gorge et parlez,

La poésie est morte, vive la poésie..."

Je sais que certains ne partageront pas ce point de vue mais je pense également qu'il faut arrêter avec le cui-cui des oiseaux, les belles fleurs, les amours mortes et mettre les mains dans le cambouis! Arrêter de se regarder le nombril!

**Mario Lucas** ♦

### Salut d'amour

À tout animal qui mange ou tire sur sa propre espèce

À chaque chasseur en 4x4 avec fusil à lunette monté à l'arrière

À chaque tireur d'élite ou ninja de Forces spéciales

À chaque redneck botté avec pitbull et fusil à canon scié

À chaque membre des forces de l'ordre avec chiens dressés pour traquer et tuer

À chaque flic ou indic en civil ou agent secret avec holster rempli de mort

À chaque serviteur du peuple tirant sur le peuple ou visant un malfaiteur en fuite pour tuer

À chaque garde civil de tout pays gardien des citoyens avec menottes et carabines

À chaque garde-frontière devant n'importe quel Check point Charley de n'importe quel côté de n'importe quel Mur de

Berlin de Bamboo ou Totilla Curtain

À chaque motard CRS d'élite patrouille fédérale en pantalon de cheval fait sur mesure casque en plastique cravate lacet

À chaque voiture de patrouille avec fusil à pompe sirènes hurlantes chaque blindé anti-émeute avec lance-à-eau et matraques prêtes à servir

À tout pilote d'élite avec missile laser et napalm plein les ailes

À chaque commandant au sol donnant la bénédiction aux bombardiers qui décollent

À n'importe quel Département d'État de n'importe quelle superpuissance

marchande d'armes vendant aux deux côtés de n'importe quel conflit à la fois

À n'importe quel nationaliste extrémiste de quelque nation que ce soit dans n'importe quel monde tiers est ouest nord sud

Ce qui tue pour sa nation chérie

À n'importe quel prophète poète enflammé armé de fusils de symboles ou de rhétorique

À chaque propagateur de la foi et de la raison de la lumière spirituelle par la force des armes

À chaque instrument attiré de la légitime puissance publique de n'importe quel pouvoir d'État

À tous et à chacun qui tuent tuent tuent encore et toujours au nom de la paix

Je lève – seul et unique salut possible! – mon doigt majeur.

*How to Paint Sunlight. 2001*



1958 - devant la City Lights Books  
Bob Dolin, Neal Cassady, Peter Orlovsky,  
Robert LaVigne et Lawrence Ferlinghetti

