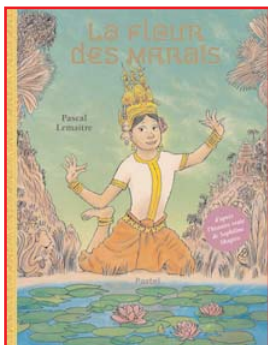


## PASCAL LEMAITRE DANSER SON PEUPLE



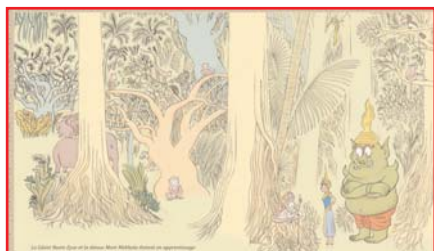
Pascal Lemaître (né en 57) est un auteur et illustrateur prolifique. Il nous livre ici une petite biographie de Sophiline Cheam Shapiro (née en 67, danseuse et chorégraphe khmère). C'est un livre (24 p.) très pudique et empreint de douceur, dans les gestuelles de la danseuse et le choix des coloris. Il n'omet bien sûr pas de citer l'effroyable génocide perpétré par les Khmers rouges de 75 à 79 (deux millions de victimes).



Ils s'appelaient Les Khmers Rouges. Ils ont détruit nos maisons et nous ont envoyés hors des villes, dans des camps de travail à la campagne. Mon papa et mon frère y sont morts.

Sophiline a 8 ans en 75. Elle va perdre son père et son frère et sera recueillie par un oncle. C'est lui qui, lui trouvant la voix magnifique, la présente à Tata Leah, une vieille dame qui va lui transmettre son amour de la danse.

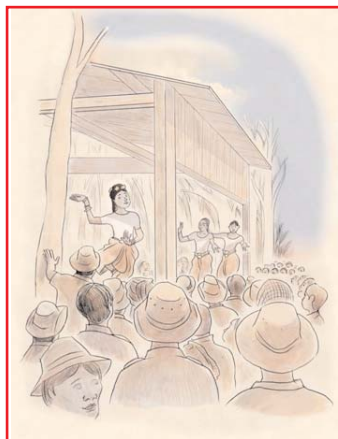
Elle lui fait travailler les personnages traditionnels du géant Ream Eyso et de la déesse Moni Mekhala. Elle lui apprend la plus extrême rigueur: «*Elle veut que je sois*



parfaite. Je dois être extrêmement souple et précise. Mes doigts doivent être comme des élastiques». Trois pages nous détaillent les positions de main et les gestuelles pour signifier la tristesse, la joie, le regard, l'envolée...

Et puis Sophiline traversera le pays pour faire partager son art. Une fois même des soldats encore en armes l'applaudiront...

On est sous le charme de l'histoire – il faut bien que de temps en temps l'Histoire se venge de l'abomination – et de l'esthétique générale de l'auteur: des coloris tendres souvent dans les ocres qui font merveille avec l'expression incroyablement précise du corps de Sophiline. Ses mains bien sûr mais aussi ses regards qui ont une pudeur et une candeur que l'on croirait écrites par Christian Bobin: oui, il y a de l'angélique chez Sophiline.



«*Pendant toutes ces années de travail dans les camps, sous le soleil de plomb, dans la boue des rizières, mon corps s'est abîmé. Mais la danse de Tata Leah m'a épanouie. Comme le lotus blanc qui émerge de la boue des marécages.*»

Anais Labbaye ♦

*La fleur des marais*, Pascal Lemaître, Pastel (L'école des loisirs), 2017

Sophiline Cheam Shapiro

Pascal Lemaître

